

**«Деректі фильм және медиа»  
пәні бойынша қорытынды емтихан бағдарламасы**

Академиялық тәртіп ережелері

Құрметті студенттер!

**Сұрақтардың үлгі тізбесі**

1. Деректі фильм және медианың заманауи үлгілерін саралау.
2. Заманауи технологияның қыр-сыры.
3. Деректі фильм түсіру барысында әлем тәжірибелеріне сүйену.
4. Жаңа технология құрылғыларын меңгеру және деректі фильм мен медиада қолдану.

**Әдебиеттер:**

1. Бергер А. А. Видеть - значит верить : Введение в зрительную коммуникацию / А. А. Бергер. - 2-е изд. - М. : Вильямс, 2005. - 288 с.

Беляев И. К. Введение в режиссуру : Курс для документалистов : в 2 ч. / И. К. Беляев. - М. : ИПКР ТВ и РВ, 1998. - Ч. 1,2. 158 с. Боре Ю. Б. Эстетика / Ю. Боров. - 3-е изд. - М.: Политиздат, 1981. — 399 с.

Борецкий Р. А. Телевидение как социальная технология и социальный институт / Р. А. Борецкий // Телерадиоэфир : История и современность. - М. : Аспект Пресс, 2005. - С. 24-35.

Борецкий Р. А. Телевизионная программа / Р. А. Борецкий. - М. : Изд-во Моек, ун-та, 1967. - 214 с.

Борецкий Р. Осторожно, телевидение! / Р. Борецкий. - М. : ИКАР, 2002. - 260 с.

**Интернет-ресурстар:**

<http://www.Dist-cons.ru/modules/qualmanage/section2.html>

[http://www.bizoffice.ru/article\\_Print.php?id=286](http://www.bizoffice.ru/article_Print.php?id=286)

1. Lev Manovich. The Engineering of vision from constructivism to computer university of Rochester, 1993.

2. Search, Patricia: ComputerGraphics: Changing the language of visual communication.

Онлайн қолжетімді: интернет-заттар бойынша қосымша оқу материалдары, сондай-ақ өз бетінше жұмыс істеуге арналған тапсырмалар сайтта сіздің бетте қолжетімді болады univ.kaznu.kz ПОӘК бөлімінде. 6. Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер, «Универсальные принципы дизайна» Питер, 2012

3. Дэн Розм «Визуальное мышление. Как продавать свои идеи с помощью визуальных образцов» Изд. Эксмо 2013

4. Лаврентьев А. М. Стили визуальные метафоры в дизайне. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне-М, 1990

**Интернет-ресурстар:**

<http://manovich.net/>

<http://www.strelkainstitute.com/ru/magazine/2015/06/03/interview-lev-manovich>

1. Lev Manovich. The Engineering of vision from constructivism to computer university of Rochester, 1993.

2. Search, Patricia: ComputerGraphics: Changing the language of visual communication.

Онлайн қолжетімді: интернет-заттар бойынша қосымша оқу материалдары, сондай-ақ өз бетінше жұмыс істеуге арналған тапсырмалар сайтта сіздің бетте қолжетімді болады univ.kaznu.kz ПОӘК бөлімінде.

**«Деректі фильм және медиа» пәні бойынша дәстүрлі емтихан жазбаша түрде өткізіледі: дәстүрлі-сұрақтарға жауап. Дайындық уақыты - емтихан алушы немесе емтихан комиссиясы шешеді.**

Жауап беру уақытын емтихан алушы немесе емтихан комиссиясы шешеді. Барлық билет сұрақтарына жауап жазу үшін екі сағат ұсынылады Сіз емтиханды жоспарланған уақытта ғана тапсыра аласыз. Егер сіз техникалық себептермен емтиханды уақытында тапсыра алмасаңыз, онда сізге оқу ісі жөніндегі проректорға жазылған өтініш бойынша, басқа күні тапсыруға мүмкіндік беріледі. Өтінішті куратор-эдвайзерге немесе пән оқытушысына

академиялық мәселелер жөніндегі бөлімге жіберу үшін жіберіңіз.

**Билет құрылымы. Билетте екі сұрақ болады.**

Әрбір сұраққа нақты Нормативтік құқықтық актілер мен олардың баптары көрсетіле отырып, жауапты негіздеу үшін егжей-тегжейлі және дәлелді жауап берілуге тиіс. Сұрақтағы талап бойынша кейс ұсынылуы және талдануы тиіс.

**Бағалау саясаты:**

Әріптік бағалау жүйесі	Балдың сандық эквиваленті	% - мазмұны	% Жұмыстың түпнұсқасы	Дәстүрлі бағалау жүйесі
A	4,0	95-100	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	Өте жақсы
A-	3,67	90-94	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
B+	3,33	85-89	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	Жақсы
B	3,0	80-84	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
B-	2,67	75-79	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін.	
C+	2,33	70-74	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	Қанағаттанарлық

C	2,0	65-69	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
C-	1,67	60-64	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
D+	1,33	55-59	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
D-	1,0	50-54	60%. Түпнұсқалық талабы бойынша ұқсастық байқалу кезінде % қысқартылуы мүмкін	
F	0	0-49		Қанағаттан арлықсыз

**МАҢЫЗДЫ. Аттестациялаудан кейін біраз уақыт өткен соң, сіздің ұпайыңыз бейнежазбаны қарау және плагиатқа қарсы есепті тексеру кезінде емтихан ережелерін бұзу нәтижесінде жойылуы мүмкін.**

**Академиялық құндылық:**

Академиялық адалдық және тұтастық: барлық тапсырмаларды өз бетінше орындау; плагиатқа, жалғандыққа, шпаргалкаларды, гаджеттерді пайдалануға, білімді бақылаудың барлық кезеңдерінде алдауға, оқытушыны алдауға және оған құрметсіздікпен қарауға жол бермеу (ҚазҰУ студентінің ар-намыс кодексі).

**ЕМТИХАНҒА СӘТТІЛІК!**

